

Dessine-moi une maison bigoudène



Au cœur de la baie d'Audierne, cette chaumière de plain-pied, ouverte sur l'océan, illumine la qualité de vie de Christel et de son mari. Entre matériaux bruts et esprit industriel, la place est faite au soleil.

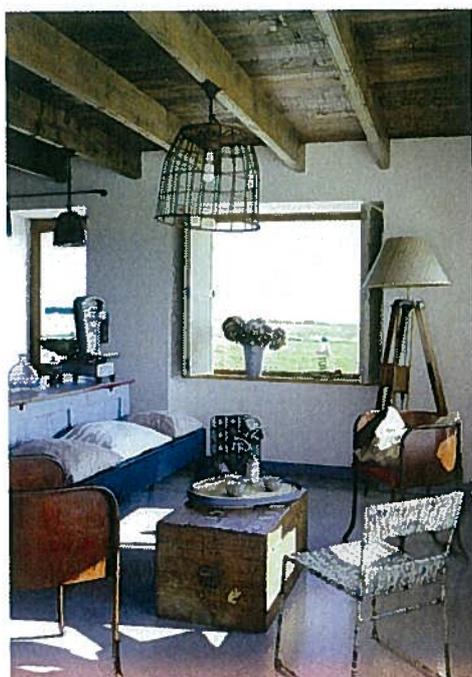
Sous le plafond de poutres de pin teinté, les convives n'ont plus qu'à passer à table. Avec son plateau en bois posé sur des tréteaux en acier traité oxydé, **La Pastorale**, la table de la cuisine est entourée de chaises de bistrot. Sur la desserte en métal, un if, ou égouttoir à bouteilles, accueille des tasses de la boutique **Sable & Mica** de Pont-Labbé.



Seule face à l'océan, dans un environnement naturel préservé, la maison, exposée sud-ouest, bénéficie d'un bel ensoleillement tout au long de la journée.



Un comptoir de mercerie éclairé par deux moules à glace détournés en suspension marque la transition entre le coin repas et le séjour ouvert sur l'extérieur par une fenêtre panoramique. Panier à pommes, moules à glace et comptoir, Brocante de l'église à Plonéour-Lanvern.



Sous la suspension – un ancien panier à pommes en métal –, le coin salon invite à la détente autour d'une malle de voyage transformée en table basse.

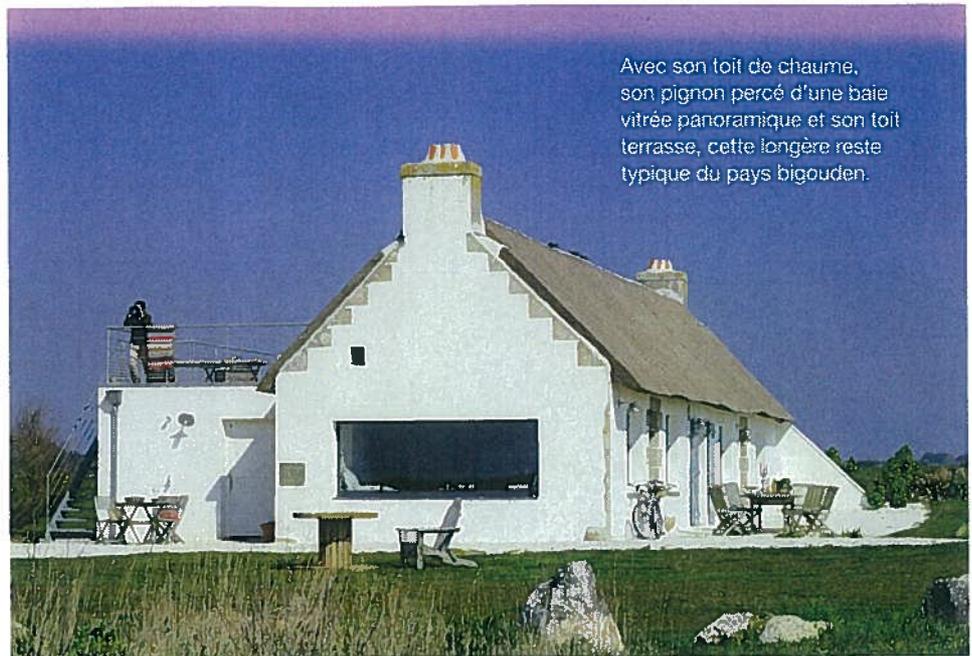


Un meuble de métier (Antiquités Quiniou à Pont-l'Abbé), revêtu de plaques de marbre noir, sert de plan de travail et accueille l'évier double.



Dégarni de son enduit, le mur découvre ses pierres pour marquer l'emplacement du buffet deux corps, poncé et peint. Applique Jieldé.

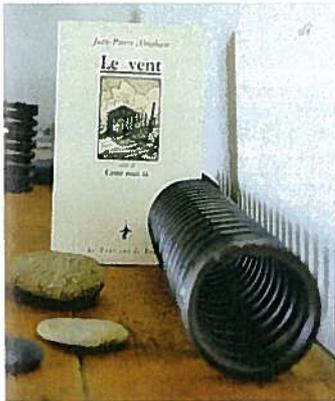
est à l'occasion d'une vente à la bougie (technique ancestrale de vente aux chandelles) en février 2008 que Christel et son mari, Michel, se portent acquéreurs de cette demeure, à l'abandon depuis quinze ans, située au cœur de la baie d'Audierne. Ils craquent pour son cadre naturel exceptionnel, sauvage et préservé, face à l'océan, et décident d'en faire leur maison de vacances. Le temps et les mémoires étant passés par là, il a fallu l'œil avisé et l'imagination du couple pour donner une nouvelle vie à cette bâtisse typique du pays bigouden. Exit la couverture en ardoise au profit d'un toit de chaume conforme à sa construction d'origine datant de 1822. À chaque étape de la rénovation, ils trouvent des solutions qui respectent au mieux l'authenticité et l'histoire des lieux. L'idée d'un toit en ardoise, soufflée par l'architecte Armand Le Gec, s'est imposée naturellement afin de remplir les longues étendues dunaires. Une garde-corps en acier galvanisé a été réalisée par Gilles Le Cleac'h. À l'intérieur de la



Avec son toit de chaume, son pignon percé d'une baie vitrée panoramique et son toit-terrasse, cette longère reste typique du pays bigouden.

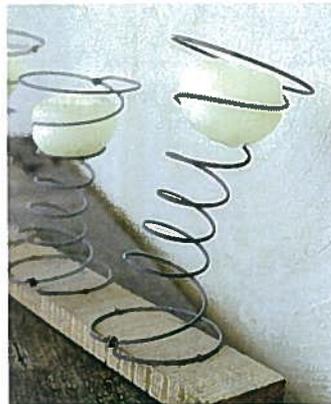
Pour ce couple de Bigoudens de naissance et de cœur, la maison devait garder le cachet des longères du pays, avec toit de chaume et enduit à la chaux aérienne.

LES IDÉES QUE L'ON



Bibliothèque rebondissante

Des objets uniques personnalisent le décor de la chambre parentale comme ces ressorts d'usine, **Dédale L'Atelier**, détournés en accessoires de bureau pour garder à portée de main courrier et livres.



Un bougeoir qui a du ressort

Pour présenter ses bougies rondes avec humour et originalité, Christel a eu l'idée de créer cet étonnant bougeoir. Il est composé de simples ressorts à matelas fixés sur une planche de bois. Et l'éclairage devient aléatoire.



Mur de souvenirs

Par son graphisme, ce portemanteau d'école chiné, avec ses 8 patères, rompt la sensation de longueur du couloir. Soliflores, moules à gâteaux miniatures... les suspensions s'y succèdent avec grâce et légèreté.



Une poignée à la cuillère

Chiné en dépôt-vente, ce buffet sans personnalité a été repeint en gris ardoise puis revêtu d'une plaque de zinc en partie basse. Touche finale : cette cuillère en argent de famille, percée, puis détournée en poignée.

Atmosphère intime dans le salon aux poutres peintes en noir et aux murs recouverts de voliges brutes de sciage peintes couleur aubergine. De chaque côté du canapé, des chatières triangulaires en zinc détournées en applique. Meuble range-livre, **La Pastorale**.



Encadrée d'un meuble de dentiste et d'un meuble d'horloger chinés, la tête de lit en panneau de vieux bois plante le décor. Les cadres vides laissent libre cours à l'imagination. Linge de lit en lin, **AM.PM.** Plaid, **La Pastorale**. Suspension, **Castorama**.



Après un an de travaux, la longère porte la signature de Christel, son goût pour les meubles de brocante rénovés, puis détournés de leur usage premier.

Un vieil établi, laissé dans son jus, crée le décor de l'entrée, elle-même éclairée par des chatières en zinc destinées aux toitures et détournées en applique. Le long du mur, une rigole en zinc, réalisée par le couvreur, François Renévot, s'accorde au sol en béton.



Le meuble de toilette aux portes grillagées par Christel est surmonté d'un évier timbre d'office ancien. Corbeille en métal, **La Pastorale**. Savon, **Comptoir de Famille**.



Sur le toit terrasse, protégé d'un garde-corps en acier galvanisé, d'où l'on profite d'une vue imprenable sur les longues étendues dunaires de la baie, deux lits de camp militaires invitent à la détente sur fond d'air iodé.

À la maison, les cloisons ont été enlevées pour laisser place à une grande pièce de vie, partagée entre salon, cuisine et coin repas. Grâce aux baies vitrées panoramiques, la vue sur l'océan est un spectacle permanent. À la nuit tombée, les volets en bois, créés sur mesure par le menuisier Pierrick Coïc, préservent l'intimité des occupants. Au sol, le béton ciré teinté dans la masse, réalisé par Laurent Le Scanff, artisan à Morlaix, intégrant le chauffage à eau chaude basse température, donne une sensation d'espace sans rupture visuelle. Au plafond, poutres et lattes de bois brut ont été teintées. Un an de travaux plus tard, la maison, mise en scène par Christel, affiche une belle unité de gris ardoise, de noir et de blanc. Enduit dégrossi à la chaux sur les murs, mobilier peint, marbre noir des plans

de travail, zinc des luminaires : les matériaux et les feintes choisis jouent les effets de matière. Côté cuisine, les caissons de rangement en tôle des années 1950 ajoutent une touche industrielle. Bois et métal cohabitent en parfaite harmonie dans ces 110 m². Un espace idéal pour mettre en scène les trouvailles de Christel, férue de brocante, dont le sens du détournement s'exprime partout : panier à pommes et moules à glace déguisés en suspensions, lavabo de coiffeur en lave-mains, meuble de dentiste ou d'horloger en chevets, vieil établi en sellette, comptoir de mercerie en meuble de salon, trépied de géomètre monté en lampe... la décoration compose un bel exercice de style entre esprit industriel et meubles de charme.

À l'heure du goûter, les douceurs locales s'invitent : gâteau breton, crêpes au froment (crêperie Percelay)...



maison

créer une maison qui me ressemble

créative

juillet-août 2012 - 3,90 €



RAPIDES, FACILES, BLUFFANTS
DES PROJETS PETITS PRIX

POUR TOUT
CHANGER

AVANT-APRÈS
Rajeunissez
votre cuisine
pour – de 300 €

INSPIREZ-VOUS DES 70'S
Graphisme et charme vintage
Les couleurs de l'été ont du peps

Montée des marches
Les nouveaux escaliers
posent leur style

www.maisoncreative.com
BEL. / LUX. 4,40 € / CH. 7,80 € CHF / ST-MARTIN 4,90 €
AND. 3,90 € / ESP. 5,50 € / IT / GB / PORT. 5,20 € / JAD. 6,90 €
DOM. SUISE. 4,80 € / TOM. SUISE. 6,80 € CHF / TUN. 7,50 TND
POL. SUISE. 7,10 CHF / MAR. 45 MAD / CANADA 7,99 \$ cad

L 11116 - 70 - F - 3,90 € - RD



UNI éditions